

# Accogliami

Accogliami Signore  
secondo la Tua Parola: (2 volte)  
ed lo so che Tu Signore  
in ogni tempo sarai  
con me (2 volte)

Ti seguirò Signore  
secondo la Tua Parola: (2 volte)  
ed lo so che in Te  
Signore la mia  
speranza si compirà (2 volte)

## tema

Quando la parola irrompe nella vita dell'adolescente, gli propone un cammino, un futuro, un divenire. Ne percepiamo la traccia nel bisogno di comunione, di speranza di un senso per la nostra situazione. Solo allora, noi, spesso indifferenti ai modi formali e non autentici di vivere la fede, accettiamo di mettere in discussione le sicurezze infantili in cui ci siamo adagiati; vogliamo una nuova esperienza creatrice (1° Pt 1,23), che faccia saltare i vecchi confini.

Quando la Parola abita in noi con abbondanza (Col 3,16) ci nasce il desiderio di appartenere al Signore (Gv 1,38), sperimentiamo una Presenza che più non viene meno (Mt 28,20), sentiamo che la nostra vita si compie (Mt 19,29), riusciamo anche ad assecondare con rigore le esigenze della sequela.

Accettata la responsabilità del Vangelo davanti al mondo (Fil 2;16) l'indifferenza, il non senso sono vinti: inizia l'avventura.

ADAGIO (♩ = 69)

AC - CO - GLI - MI, - SI -

sim La sol Fa# Mim Re sim La sim simf

AC - CO - GLI - MI -

- GNO - - - RE, - SE - CON - DO - LA TUA PA - RO - LA. AC - CO - GLI - MI, SI -

mimf Laf Re6 simf

## struttura

Il canto è in due strofe, ciascuna delle quali è divisa in due sezioni che si ripetono. La prima sezione (*Accogliami ... Ti seguirò ...*) va eseguita con estrema dolcezza e lievità, le note ben tenute, nel tempo indicato; la seconda a voce piena, ma sempre controllata e a tempo. Particolare attenzione va posta negli attacchi: per evitare da un lato ritardi o incertezze che sbilancerebbero irrimediabilmente la struttura ritmica complessiva, e dall'altro eccessive durezza, in contrasto con lo spirito del canto. Si abbia cura inoltre di rispettare scrupolosamente l'accento tonico delle parole (evitando per esempio di cantare *Ti séguro ... io lo so ...*, e simili).

Per l'uso celebrativo l'accompagnamento strumentale sia leggero e di puro sostegno. Il canto può risultare suggestivo anche in una esecuzione puramente vocale: in tal caso però va eseguito da un coretto ben preparato e di sicura intonazione. In ogni modo, anche nel caso di un'esecuzione assembleare e all'unisono si rispetti la struttura della ripetizione almeno per la prima frase (alternando solo/coro e assemblea, oppure dividendo l'assemblea in due cori).

SI - GNO - - - RE, SE - CON - DO - LA TUA PA - RO - LA. ED IO LO

- GNO - - - RE, - SE - CON - DO - LA TUA PA - RO - LA. ED IO LO

mimf Laf Fa# 4/p

SO CHE TU SI - GNO - RE IN O - GNI TEM - PO SA - RAI CON ME! ED IO LO

ED IO LO SO CHE TU SI - GNO - RE IN O - GNI TEM - PO SA - RAI CON ME!

SO CHE TU SI - GNO - RE IN O - GNI TEM - PO SA - RAI CON ME! ED IO LO

Re 6 Sim<sup>7</sup> Sol 6 Mim Fa<sup>7</sup>

SO CHE TU SI - GNO - RE IN O - GNI TEM - PO SA - RAI CON ME! D.C.

ED IO LO SO CHE TU SI - GNO - RE IN O - GNI TEM - PO SA - RAI CON ME

SO CHE TU SI - GNO - RE IN O - GNI TEM - PO SA - RAI CON ME D.C.

Re 6 Sim<sup>7</sup> Sol 6 Mim Fa<sup>7</sup> Sim

A - - - - - MEN!

A - - - - - MEN!

A - - - - - MEN!

A - - - - - MEN!

Sim La Sol Fa<sup>7</sup> Mim Re Sim La Sim

# Accogliami

Adagio  $\text{♩} = 69$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a first ending and a second ending, with a 'Da Capo' instruction. The piece concludes with the word 'Amen!'.

Si-La Sol Fa# Mi-Re Si-La Si-

1. Ac -

- co - gli - mi, Si - gno - re, se -

La7 Re6

- con - do la tua pa - ro - la. Ac -

Si-7 Mi-7

- co - gli - mi, Si - gno - re, se -

La7 Fa#7/4-3

- con - do la tua pa - ro - la. Ed io lo

Re6 Si-7

so che Tu, Si - gno - re, in o - gni

Sol6 1. Fa#7

tem - po sa - ra con me. Ed io lo

2. Fa#7 Si-7

me. *Da Capo* *Finale* Si-La Sol Fa# Mi-Re Si-La Si-

A - men!

2. Ti seguirò, Signore, / secondo la Tua Parola. / Ti seguirò, Signore, / secondo la Tua Parola: / ed io lo so che in Te, Signore, / la mia speranza si compirà; / ed io lo so che in Te, Signore, / la mia speranza si compirà. Amen.

# Accogliami

Ritmo: 57

Adagio ♩ = 69

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics: "Si- La Sol Fa# Mi- Re Si- La Si-". The second staff has lyrics: "co- gli- mi, Si- gno - re, se - con - do la tua pa -". The third staff has lyrics: "ro - la. Ac - co - gli - mi, Si - gno - re, se -". The fourth staff has lyrics: "con - do la tua pa - ro - la. Ed io lo so che tu. Si -". The fifth staff has lyrics: "gno - re, in o - gni tem - po sa - rai con me. Ed io lo". The sixth staff is the finale, with lyrics: "me. Da Capo A men!". Chords are indicated above the notes: Si-7, La7, Re6, Si-7, Mi-7, La7, Fa#7/4-3, Re6, Si-7, Sol6, Fa#7, Si-, and A.

2. Ti seguirò, Signore, / secondo la Tua Parola. / Ti seguirò, Signore, / secondo la Tua Parola: / ed io lo so che in Te, Signore, / la mia speranza si compirà; / ed io lo so che in Te, Signore, / la mia speranza si compirà. Amen.

TM: Pierangelo Sequeri - Da «In cerca d'autore», ed. Rugginenti (1978) - Disco RRS 303323 - Musicassetta ITRR 68.